240

1838 23 avril

Général Lecourbe

VENTE

DE TABLEAUX

DES ANCIENS MAITRES,

des Ecoles Italienne, Espagnole,
Hollandaise et Flamande,

Provenant de la succession du général LECOURBE,

ET QUI COMPOSAIENT LA BELLE GALERIE DE SON CHATEAU
DE RIFFÉ,

RUE NEUVE-DU-LUXEMBOURG, N. 25.

Les Lundi 23 *et Mardi* 24 *Avril* 1838.

A MIDI.

EXPOSITION PUBLIQUE,

Les Vendredi 20, Samedi 21 et Dimanche 22
de midi à 4 heures.

RUE
ST-DENIS,
380,
A PARIS.

IMPRIMERIE
DE POLLET, SOUPE ET GUILLOIS.

MARCEL INV. A POLLET DC

B 28 H

Sans Prix
2140
1838
Apr 23
Pabal
DT/287/89

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

DES ANCIENS MAITRES

DES ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE,

HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

Provenant de la succession du général LECOURBE,

Et qui composaient la belle galerie de son château de RUFFÉ,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 23 *et Mardi* 24 *Avril* 1838,

heure de midi.

RUE NEUVE-DU-LUXEMBOURG, N° 25,

Par le ministère de Me BATAILLARD, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 5,

Assisté de M. THERET, Expert de la Chambre des commissaires-priseurs, rue de l'Ancienne-Comédie, 5.

Exposition publique, les Vendredi 20, Samedi 21 et Dimanche 22 Avril, de midi à 4 heures.

Le présent Catalogue se distribue :

A Paris, chez MM. BATAILLARD, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 5.
THERET, Expert, rue de l'Ancienne Comédie, 5.
A Londres, chez MM. CHRISTI et MANSON, King's street, 8.
SCHMIDT, new Bondt street, 37.
A Amsterdam, chez MM. BRONDGHEST, Peintre.
ROOS fils.
A Bruxelles, chez M. Alexandre DEMAT et chez M. HERIS.
A Liége, chez MM. POLIN frères.
A Bruges, chez M. DELPIERRE.
Et à Gand, chez M. VOISIN.

L.15032

NOTA. *Les adjudicataires pairont en sus des enchères, cinq centimes par franc applicables aux frais.*

AVIS.

Chargés de la vente de la précieuse collection de tableaux, dont le Catalogue suit, et provenant des principales Galeries de l'Allemagne, nous nous contentons d'en indiquer les sujets sans nous étendre en éloges sur leur mérite, laissant aux amateurs à les apprécier, bien convaincus que leur jugement justifira la haute opinion que nous en avons.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

SALVATOR ROSA.

1. MOÏSE MONTRANT LES FRUITS ET LA PRODIGIEUSE GRAPPE DE RAISIN APPORTÉS DE LA TERRE PROMISE. — *Toile. Largeur*, 6 *pieds* 6 *pouces ; hauteur*, 5 *pieds.*

Tableau de six figures de grandeur naturelle, portant la signature de l'auteur.

LE MÊME.

2. JACOB DÉCOUVRANT LE PUITS DU DÉSERT POUR DÉSALTÉRER LES VOYAGEURS, LES BERGERS ET LEURS TROUPEAUX.— *Toile. Largeur*, 7 *pieds*; *hauteur*, 5 *pieds* 6 *pouces.*

Tableau de sept figures de grandeur naturelle.

Ces deux tableaux d'une conservation parfaite, sont considérés comme les chefs-d'œuvre de ce célèbre peintre.

LE MÊME.

par un Maître de l'école Vénitienne

5. VUE DES ABBRUZES.

Grand paysage éclairé par un soleil que voilent de légers nuages. D'un rocher sort une eau limpide. Sur le second plan, à gauche, on voit de belles fabriques de style antique. Sur le premier plan, un guerrier blessé se fait panser au bord du ruisseau. Près de lui est un tronc d'arbre brisé.

Dans ce paysage d'un ton clair, transparent et chaud, la lumière est répandue avec tant d'art, que l'œil se plaît à parcourir les sinuosités de ce site sauvage et montueux.

LE MANFREDI.

4. LES JOUEURS. — *Toile. Largeur*, 5 *pieds* 8 *pouces*; *hauteur*, 4 *pieds* 3 *pouces*.

Cinq militaires revêtus de cuirasses et autres vêtemens guerriers se disputent au jeu de dez, et sont prêts à en venir aux mains. Ce tableau qui est gravé passe pour le plus capital qu'ait produit le pinceau de ce maître mort à 36 ans.

TITIEN.

5. LE JUGEMENT DE LA FEMME ADULTÈRE. — *Toile. Largeur*, 4 *pieds* 3 *pouces*; *hauteur*, 2 *pieds* 10 *pouces*.

Les sept figures de grandeur naturelle et vues à mi-corps qui composent ce tableau sont d'une expression remarquable. La tête du Christ est pleine

de noblesse, de dignité et de douceur : Celle de la femme exprime une humiliation vraie et un sincère repentir.

DOMINIQUIN.

6. La bataille de Constantin. — *Toile, Largeur*, 36 *pouces*; *hauteur*, 31 *pouces*.

Belle et riche composition des plus capitales de ce peintre, faite à l'instar de Raphaël et dans le style de la grande école. Dans les airs, apparaissent deux anges qui menaçent de leur glaive les soldats de l'armée de Maxence tombé dans le Tibre. Le grand Constantin, dans une attitude guerrière noblement rendue, lance un javelot contre un guerrier qu'un coursier fougueux emporte vers le Tibre. Les soldats de Constantin qui succombent montrent encore une fierté menaçante.

Ce tableau bien conservé, est peint avec une puissance de couleurs et de pinceaux remarquable.

LE MÊME.

7. Une odalisque. — *Toile. Largeur*, 21 *pouces*; *hauteur*, 27 *pouces*.

CARRACHE (Annibal).

8. Le Christ mort, sur les genoux de la vierge. — *Toile Largeur*, 25 *pouces*; *hauteur*, 22 *pouces*.

Deux anges affligés le soutiennent. Une sainte résí-

gnation concentre la douleur de cette mère qui jette un dernier regard sur son fils.

Ce tableau admirable d'expression, est d'un effet attendrissant. Il a été gravé plusieurs fois comme une des plus belle composition de ce peintre.

MOLA (François.)

9. La prédication de Saint-Jean. — *Toile. Largeur*, 36 *pouces*; *hauteur*, 28 *pouces*.

Ce tableau provient de la galerie du Palais-Royal dont il était un des plus beaux ornemens.

Il est compris dans les gravures de cette galerie, et a de plus été gravé en grand par Lebas.

MANTEIGNE (André).

10. Le premier signe de croix. — *Bois. Largeur*, 24 *pouces*; *hauteur*, 33 *pouces*.

Un ange apporte une croix à la jeune Marie; elle la regarde avec ravissement, parce qu'elle y voit le signe de la rédemption des hommes, tandis que sa mère n'y voyant qu'un sujet de tribulations détourne la tête.

A la couleur de ce tableau, aux contours des formes, à la finesse de la carnation, on reconnaît le peintre qui a tant contribué à la renaissance de l'art et a été maître de Corrège.

GUIDO RENI.

11. Lucrèce. — *Bois. Largeur*, 13 *pouces*; *hautear*, 15 *pouces.*

Elle tient un poignard ponr se tuer.

Ce petit tableau est d'une grande expression et d'un fini précieux.

CANALETTI.

12. Vue de Venise. — *Toile. Largeur*, 24 *pouces; hauteur*, 17 *pouces.*

La perspective lointaine du canal, et la limpidité des eaux sont d'une vérité frappante.

LE PRIMATICE.

13. Diane de Poitiers. — *Bois. Largeur*, 22 *pouces : hauteur*, 17 *pouces.*

Maîtresse de François Ier., elle est représentée nue, en pied et vue de face. Elle tient un petit miroir qui reflète ses traits. Au fond du paysage à gauche, on la voit à cheval suivie de son royal amant. A droite, sur une petite table sont des ornemens de toilette. Un chien est couché à ses pieds sur la mosaïque.

Tous ces détails sont d'un beau travail et d'un fini précieux.

RIBEIRA (DIT L'ESPAGNOLET).

14. LE CHRIST MIS AU TOMBEAU. — *Toile. Largeur*, 25 *pouces; hauteur*, 35 *pouces.*

Ce tableau signé avec le millésime 1631 est composé de 6 figures en pied, demi nature.

Il est d'une correction de dessin qui offre des raccourcis parfaitement rendus. Sa couleur est belle, claire et transparente, et l'expression de douleur de la vierge et des autres figures est d'une vérité touchante.

MURILLO.

15. LE FANDANGO. — *Bois. Largeur*, 17 *pouces; hauteur*, 13 *pouces.*

Dans un paysage d'un ton chaud et doré, on voit une bayadère danser en frappant sur un tambour de basque. Près d'elle, une vieille femme bat la mesure avec ses mains. A côté d'elle, un homme danse et joue des castagnettes. A gauche, un enfant déguenillé joue du fifre et du tambourin. Près de lui, un vieillard assis sur une pierre, chante en s'accompagnant de la vielle. Dans le fond à gauche sont plusieurs figures, hommes et femmes occupés à boire. Ce petit tableau est d'une vérité d'expression comique.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

RUBENS

16. Apothéose de la première femme de Rubens. — *Cuivre, largeur 33 pouces; ,hauteur 26 pouces.*

Conduite aux champs élisées par mercure accompagné de sa seconde femme, de sa fille et d'une partie de sa famille, et précédée de petites figures vues dans le lointain, elle se dirige vers le temple de la félicité.

Ce tableau, un des plus gracieux de ce maître, est d'un coloris suave quoique peint légèrement; le paysage en entier de la main de Rubens offre une séduisante idée du lieu qu'il représente.

LE MÊME,

17. Le Christ aux épines. — *Toile. Largeur 31 pouces, hauteur 22 pouces.*

La Vierge éplorée ôte une épine du front de son fils. Le jeune Saint-Jean absorbé dans sa douleur le soutient et soulève un de ses bras. L'aspect de ce tableau si vrai d'expression inspire une vive pitié; Les yeux du Christ à moitié fermés paraissent éteints par la mort. Sa bouche ouverte par la douleur et ses lèvres décolorées portent l'empreinte de ses souffrances.

LE MÊME.

18. DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS. — *Bois, largeur* 23 *pouces, hauteur* 18 *pouces.*

Cette scène est rendue avec tant de vérité, que l'on craint que son invocation au ciel ne puisse le sauver de la férocité de ces animaux dont il est entouré et qui ont déjà dévoré d'autres malheureux dont on voit les ossemens épars sur le premier plan.

LE MÊME.

19. LE JEUNE BACCHUS ET LE JEUNE SILÈNE JOUANT AVEC DES LÉOPARDS. — *Bois, largeur,* 23 *pouces, hauteur,* 18 *pouces.*

Pendant du précédent. Au dessus d'eux une bacchante sollicite un satyre pour la laisser mordre à la grappe qu'il s'efforce d'éloigner d'elle ; son air fatigué, ses yeux abattus donnent à cette allégorie l'énigme de son refus.

LE MÊME.

20. PORTRAIT DE MAURICE DE NASSAU CHEF DE LA MAISON RÉGNANTE DE HOLLANDE ET 1^er^ STATOUDER. — *Toile, hauteur,* 22 *pouces, largeur,* 18 *pouces.*

Le prince royal actuel de Hollande lui ressemble, dit-on ; des tons de chairs admirables, des yeux pleins de vie joints à des détails d'un travail et d'un fini précieux font voir que Rubens s'est plu à transmettre à la postérité les traits d'un des plus grands hommes de son siècle.

VAN-DYK.

21. Loth et ses filles. — *Toile, largeur, 34 pouces, hauteur 27 pouces.*

La belle figure du milieu est le portrait d'Hélène Forman, seconde femme de Rubens' et la tête de Loth est celle de Rubens même; c'est ainsi qu'était désigné ce tableau qui vient de la galerie de Munich. Van-dyk n'a jamais mieux réussi à rendre son coloris anssi brillant, aussi flou et aussi tendre.

LE MÊME.

22. Portraits de deux personnages. — *Toile. hauteur 21 douces, largenr, 17 pouces.*

L'un habillé en satin noir est assis, et l'autre en satin blanc se tient debout derrière et de sa main droite le montre aux spectateurs. On croit que le premier est Charles I qui parait absorbé dans de pénibles réflexions, et l'autre personnage le duc de Norfolk qui, plein d'indignation le montre à ses persécuteurs en leur adressant des reproches.

REMBRANT.

23. Portrait du Corsaire Barberousse. — *Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 24 pouees.*

24. Portrait du secrétaire Jansénius. — *Toile. Hauteur, 30 pouces; largeur, 24 pouces.*

Ces deux portraits sont cités par Descamps dans la

vie du peintre; il dit les avoir vus chez le prince, de Monaco. (page 98 du tome II).

LE MÊME.

25. REBECCA. — *Bois. Largeur*, 22 *pouces; hauteur*, 16 *pouces.*

Rembrant s'est représenté dans le costume d'Éliézer, sa belle femme dans celui de Rebecca; la mère de ce peintre est assise derrière lui; autour du puits, plusieurs figures interessantes. Le paysage laisse apercevoir, à gauche, dans le lointain, des tours et une apparence de ville, sous un ciel chaud et lumineux. Ce tableau est d'une transparence et d'un fini qui rappellent Gérard Dow.

LE MÊME.

26. PAYSAGE. — *Toile. Largeur*, 22 *pouces; Hauteur*, 16 *pouces.*

On voit à gauche un massif de grands arbres que les rayons du soleil percent par intervalles. Une perspective lointaine éclairée par un ciel chaud et lumineux produit un brillant effet; à droite, le premier plan est animé par des figures de baigneurs.

DE MOOR, (CHARLES).

27. RACHEL RECEVANT L'ANNEAU NUPTIALE. — *Bois. Largeur*, 25 *pouces; hauteur*, 19 *pouces.*

Ce tableau est signé avec le millésime 1657. C'est une belle et riche composition de 15 figures bien

engeancées, d'un coloris suave, et d'un aussi beau fini que ceux des Miéris et Gérardow, dont il était l'élève.

LAIRESSE (GÉRARD).

28. GUILLAUME DE NASSAU VOYAGEANT DANS SES ÉTATS POUR RENDRE LA JUSTICE. — *Bois. Hauteur, 21 pouces; largeur, 22 pouces.*

Peint sur panneau d'acajou, avec la signature. On voit Thémis, mettant sous sa protection l'Innocence persécutée par la calomnie qu'elle épouvante en montrant l'équilibre de la balance; l'autorité et la vérité la désignent au souverain; derrière lui, on voit le peuple applaudir; dans le haut, la renommée proclame la justice, et de petits génies lui apportent couronnes et lauriers.

TENIERS (DAVID).

29. INTÉRIEUR D'ÉTABLE. — *Toile. Largeur 30 pouces; hauteur, 25 pouces.*

Les animaux de tous genres y sont rendus avec une une si grande vérité de couleur et de dessin, que ce tableau peut figurer à côté des plus beaux que Paul Potter ait faits.

LE MÊME.

30. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. — *Toile. Largeur, 22 pouces; Hauteur, 17 pouces.*

Teniers a personnifié les sept péchés capitaux, qui viennent tourmenter le Saint et le distraire de sa lecture pieuse. L'Envie, dont la tête est hérissée de serpens, le frappe sur l'épaule, pour lui faire remarquer la bande joyeuse qui arrive. Des monstres fantastiques l'entourent et voltigent près de lui. La couleur est vive, brillante et à la fois transparente.

WEENINX.

31. HALTE DE CHASSE. — *Bois, Largeur,* 39 *pouces; hauteur,* 26 *pouces.*

Grande et belle composition, de plus de 20 figures. C'est une des plus remarquables productions de ce peintre, tant par la beauté du coloris, que par l'élégance du dessin.

COQUES (GONSALÈS).

32. REPAS DONNÉ PAR UN AMIRAL, A SON RETOUR DES ÎLES MANILLES, A SES COMPAGNONS DE VOYAGE. — *Bois. Largeur,* 29 *pouces; hauteur,* 19 *pouces.*

Une carte placée à droite donne l'explication du sujet. On y voit le départ de deux flottes voguant pour les îles Manilles; Gonzalès s'est représenté debout, saluant le commandant qu'il vient féliciter. Il donne la main à sa femme, et l'on voit celle de l'amiral lui témoigner sa joie du retour de son mari. Tous les convives qui sont autant de

portraits, paraissent enchantés de se revoir après une si longue séparation.

BERGHEM (NICOLAS).

33. GRAND PAYSAGE. — *Toile. Largeur*, 32 *pouces; hauteur*, 25 *pouces.*

Effet de soleil couchant, dans un site montueux entrecoupé par une rivière qui tombe en cascade sur le premier plan, un gros tronc d'arbre à terre est couvert de plantes grasses et aquatiques; à gauche, de beaux arbres bordent un chemin entouré de roches; un pâtre y ramène son troupeau de bœufs, chèvres et moutons; ces figures sont éclairées par les derniers rayons du soleil.

LEDUC (JEAN).

34. *Bois. Largeur*, 26 *pouces; hauteur*, 18 *pouces.*

Réunion d'une société d'hommes et femmes richement vêtus dans un intérieur d'appartement. Pendant que plusieurs chantent en s'accompagnant de la guitare, un personnage marquant offre un verre plein à une dame élégamment vêtue; près d'eux, plusieurs personnes sont en conversation.

WANEILLE (DANIEL).

35. L'INCENDIE DE TROYES. — *Bois. Largeur*, 23 *pouces, hauteur*, 18 *pouces,*

Ce tableau signé, est d'un effet effrayant de vérité.

(Descamps, dans son ouvrage, le cite comme le chef-d'œuvre de ce peintre.)

SNEYDERS.

36. Combat de chiens et de Loups. — *Toile. Largeur*, 31 *pouces; hauteur*, 18 *pouces.*

Les petits tableaux de ce maître sont rares ; celui-ci est remarquable par sa composition, son dessin et son coloris.

Le courage de ces chiens qui s'acharnent à attaquer des animaux qui leur sont supérieurs en force et en férocité, est remarquablement bien rendu.

LE GOUASPRE.

37. Beau paysage montagneux. — *Toile. Largeur*, 23 *pouces; hauteur*, 18 *pouces.*

Un ruisseau vient se perdre dans le premier plan, des chemins et sentiers traversent en tous sens ce site romantique; dans le lointain un rocher s'élève au-dessus d'arbres qui entourent sa base, le ciel offre des nuages agités que quelques rayons du soleil traversent avec peine, l'effet en est piquant et d'une grande vérité.

CLAUDE LORRAIN.

38. Grand paysage, effet de clair de lune.—*Toile. Largeur*, 35 *pouces; hauteur*, 22 *pouces.*

Il n'offre point comme la pluspart des tableaux de ce genre, ou une vapeur froide qui voile tous les

objets, ou des oppositions d'ombre et de lumière; ici tout est éclairé par la lune d'une manière nette et prononcée; autour de son disque, de petits nuages reçoivent sa lumière qui se répand mystérieusement sur tout le paysage; elle se joue à travers un grand arbre sur le premier plan, et se reflète sur les ruines de deux vieilles tours, en produisant un effet pittoresque et vrai jusqu'à l'illusion; un reste du jour, formant crépuscule, fait appercevoir de beaux lointains qui sont rendus avec la perfection familière au maître. Le ciel est pur, clair et d'une transparence aérienne.

LE MÊME.

39. PAYSAGE COUCHER DU SOLEIL. — *Toile. Largeur*, 32 *pouces; hauteur*, 19 *pouces.*

Un ton chaud, vif et brûlant se répand sur tout ce tableau en dégradation de teinte rendue avec beaucoup d'art et d'effet. De nombreuses et belles fabriques bordent un terrain montueux qui s'abaisse insensiblement et se perd dans le lointain; des eaux bien éclairées séparent ces objets du premier plan, où se voient des débris de colonnes et de statues; à droite, le pérystile d'un palais à colonnes, s'élève au milieu du foyer de lumière.

DUJARDIN (CARLE).

40. LA MADELEINE PÉNITENTE. — *Toile. Hauteur*, 14 *pouces; Largeur*, 12 *pouces.*

Elle est représentée à genoux devant un christ et

une tête de mort dans un charmant paysage avec des rochers en forme de grotte. Ses yeux pleins de larmes levés vers le ciel, expriment admirablement bien son repentir et la ferveur pieuse qui l'anime. Ce petit tableau signé, joint à un coloris suave et flou, le fini des meilleurs peintres hollandais.

NESTCHER (GASPARD),

41. LA MORT DE CLÉOPATRE. — *Bois, hauteur, 14 pouces, largeur, 10 pouces.*

Ce petit tableau peint sur bois a fait partie du célèbre cabinet du comte de Vence où Descamps dit dans son ouvrage l'avoir vu ; il en parle à la page 83 du troisième volume de la manière suivante : « Le plus beau tableau qu'il y ait *peut-être* de lui « en France, est une Cléopâtre piquée par l'aspic ; « dans le fond est une suivante en pleurs qui « cache son visage de douleur, riche composition « dans laquelle tout est également bien rendu.

Ce tableau a été gravé par Will.

SCHALKEN.

42 JUPITER ET ANTIOPE. — *Bois, hauteur, 16 pouces, largeur, 13 pouces.*

Jupiter changé en satyre lève une draperie verte

pour contempler Antiope endormie. La couleur en est vraie et dorée, la touche moëleuse et fondue comme la plupart des ouvrages de ce peintre.

BEGYN.

43. Un Gué. — *Toile, largeur*, 23 *pouces*, *hauteur*, 17 *pouces.*

Ce paysage est empreint de la touche et de la couleur de Berghem, sa lumière vive a un ton chaud qui dore toutes les parties du tableau ; quelques figures et quelques animaux traversent un ruisseau sur le premier plan. Il est d'un harmonie parfaite.

de HEEM (David).

44. Nature morte. — *Toile. Largeur*, 46 *pouces ; hauteur*, 33 *pouces.*

Grande et riche composition, représentant pêches, raisins, oranges, citrons, figues et autres fruits, avec vases d'or et d'argent, et autres objets surmontés d'une draperie brune et posés sur une table couverte d'un tapis vert.

Ce tableau est un des plus capitaux de ce maître, et réunit toutes les qualités qui le caractérisent.

VAN OSTADE.

45. Intérieur de Tabagie. — *Toile. Hauteur*, 24 *pouces ; largeur*, 21 *pouces.*

Des fumeurs et des buveurs regardent en riant un

paysan et une paysanne qui dansent; le joueur de violon prend part à cette hilarité moqueuse. Ce tableau à été gravé.

WOUWERMANS (Philippe).

46. La Cantine. — *Toile.* Largeur, 20 *pouces; hauteur*, 17 *pouces.*

Une troupe militaire d'une trentaine de figures à fait halte devant la tente d'une cantinière, qui offre du vin à celui qui est à cheval prés d'elle. plusieurs se reposent, l'un d'eux rajuste sa guêtre, derrière lui son cheval gris de forme élégante est tenu par un trompette; dans le lointain plusieurs font boire leurs chevaux à une rivière. Sur le premier plan, des valets boivent et mangent couchés à terre, une femme debout près d'eux tient son enfant.

47. Sous ce numéro, seront compris divers petits tableaux non cataloguésde différens maîtres Hollandais et Flamands.

FIN.

Imprimerie de Pollet, Soupe et Guillois, rue St-Denis. 380.

ДНПО «Радуга»

33 139/06

1838 Apr.23 PaBaL c.1
Me. Batai/Tableaux des anciens ma
97-P1746
3 3125 01188 0710